

# Musica e bambini

www.musicaebambini.it



## Newsletter

Nome

E-mail

## IN EVIDENZA

- [Musica e Bambini su Facebook](#)

## Music Learning Theory

- [AUDIATION Institute](#)
- [GIML](#)
- [Nati per la musica](#)

## Suole di Musica

- [Asilo Nido "La Casa dei Bambini"](#)
- [Istituto Musicale "Verdi" di Asti](#)

## ★ La Music Learning Theory

### La Music Learning Theory

La Music Learning Theory è una teoria ideata da Edwin E. Gordon (South Carolina University, USA) e fondata su quasi 50 anni di ricerche ed osservazioni. Descrive le modalità di apprendimento musicale del bambino a partire dall'età neonatale e si fonda sul presupposto che la musica si possa apprendere secondo processi analoghi a quelli con cui si apprende il linguaggio. Parallelamente agli studi sull'attitudine musicale e sulla capacità di Audiation, che costituiscono la base teorica della MLT, si è andata sviluppando una metodologia che ne applica i principi, portando diverse e sostanziali novità nel campo dell'educazione musicale.

La Music Learning Theory di Gordon ha come obiettivo principale quello di favorire lo sviluppo dell'attitudine musicale di ciascun bambino secondo le sue potenzialità, le sue modalità e soprattutto i suoi tempi.

La didattica basata sulla MLT promuove come competenza fondamentale l'**Audiation**, definita da Gordon "*Capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica non fisicamente presente nell'ambiente*".

La capacità di Audiation, vero e proprio "pensiero musicale", è indispensabile per comprendere la sintassi musicale, sia nella produzione che nell'ascolto, per sviluppare una buona lettura musicale e per improvvisare musicalmente.

Non è dunque la crescita di un bambino musicalmente "geniale" o del musicista professionista a ogni costo a costituire la finalità della MLT ma, al contrario, quella di persone in grado di comprendere la sintassi musicale e di esprimersi musicalmente, con la voce o con uno strumento.

La capacità di Audiation si sviluppa a partire dall'età neonatale a contatto con un ambiente ricco esperienze musicali di qualità. Durante i primi anni di vita l'approccio indicato dalla MLT come adatto a favorire lo sviluppo dell'Audiation è quello della guida informale. L'adulto competente musicalmente guida informalmente il bambino all'apprendimento musicale, attraverso l'esempio diretto, il gioco e il movimento. Il concetto di "guida informale" richiama quello montessoriano di "educazione indiretta" così come quello vygotskijano di "zona prossimale di sviluppo".

L'adulto comunica con il bambino attraverso canti melodici e ritmici senza parole e pattern tonali e ritmici, ascoltando le risposte musicali spontanee del bambino, rispecchiandole e contestualizzandole nella sintassi musicale. Il movimento libero, percettivo ed euristico del bambino viene favorito e rispecchiato attraverso l'esempio diretto dell'insegnante. Le recenti scoperte nel campo delle neuroscienze a proposito dei Neuroni specchio (Rizzolatti 1995) confermano l'intuizione di Gordon a proposito della valenza del mettere in atto per primi le competenze musicali senza insegnarle in modo esplicito.

In Italia la Music Learning Theory viene insegnata e divulgata dall'"Audiation Institute", per la Ricerca e la Formazione secondo la MLT di E. Gordon. L'associazione, attraverso Insegnanti Accreditati svolge in tutta Italia corsi di Musica per bambini da 0 a 12 anni. L'"Audiation Institute" svolge la formazione ufficiale Gordon in Italia attraverso corsi di formazione rivolti ad insegnanti di musica, educatori di asilo nido ed insegnanti della scuola dell'infanzia. L'Associazione inoltre attua i suoi obiettivi di diffusione della Music Learning Theory attraverso pubblicazioni e la collaborazione con Università e Conservatori oltre che con le maggiori istituzioni musicali italiane .

La Music Learning Theory di Gordon ha come obiettivo principale quello di favorire lo sviluppo dell'attitudine musicale di ciascun bambino secondo le sue potenzialità, le sue modalità e soprattutto i suoi tempi. La didattica basata sulla MLT promuove come competenza fondamentale l'Audiation, definita da Gordon "*Capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica non fisicamente presente nell'ambiente*". La capacità di Audiation, vero e proprio "pensiero musicale", è indispensabile per comprendere la sintassi musicale, sia nella produzione che nell'ascolto, per sviluppare una buona lettura musicale e per improvvisare musicalmente. Non è dunque la crescita di un bambino musicalmente "geniale" o del musicista professionista a ogni costo a costituire la finalità della MLT ma, al contrario, quella di persone in grado di comprendere la sintassi musicale e di esprimersi musicalmente, con la voce o con uno strumento. La capacità di Audiation si sviluppa a partire dall'età neonatale a contatto con un ambiente ricco esperienze musicali di qualità. Durante i primi anni di vita l'approccio indicato dalla MLT come adatto a favorire lo sviluppo dell'Audiation è quello della guida informale. L'adulto

## Pagine

- [Home](#)
- [Bambini e musica](#)
  - [Edwin E. Gordon](#)
  - [La Music Learning Theory](#)
  - [Perché iniziare con i bambini così presto? e altre domande!](#)
  - [Approfondimenti](#)
- [Corsi di musica per bambini](#)
  - [MUSICAMI \(0-36 mesi\)](#)
  - [MUSICAMI \(3 - 6 anni\)](#)
  - [Corsi di musica negli asili nido](#)
  - [Corsi di musica nella scuola dell'infanzia](#)
  - [ABC della Musica](#)
  - [Corsi di Strumento: Jump Right In \(dai 7 anni\)](#)
  - [Educazione prenatale: La preparazione al parto e alla nascita](#)
- [Monica Martini](#)
- [Elenco dei corsi](#)
- [Dove sono i corsi](#)
- [Eventi e Calendario LEZIONI PROVA](#)
- [Iscrizioni](#)
- [Contatti](#)
- [Galleria immagini Lezione Concerto Teatro Alfieri](#)

competente musicalmente guida informalmente il bambino all'apprendimento musicale, attraverso l'esempio diretto, il gioco e il movimento. Il concetto di "guida informale" richiama quello montessoriano di "educazione indiretta" così come quello vygotskijano di "zona prossimale di sviluppo".  
L'adulto comunica con il bambino attraverso canti melodici e ritmici senza parole e pattern tonali e ritmici, ascoltando le risposte musicali spontanee del bambino, rispecchiandole e contestualizzandole nella sintassi musicale. Il movimento libero, percettivo ed euristico del bambino viene favorito e rispecchiato attraverso l'esempio diretto dell'insegnante. Le recenti scoperte nel campo delle neuroscienze a proposito dei Neuron a specchio (Rizzolatti 1995) confermano l'intuizione di Gordon a proposito della valenza del mettere in atto per primi le competenze musicali senza insegnarle in modo esplicito.

 Like 4 people like this. [Sign Up](#) to see what your friends like.

Be Sociable, Share!



A c c e d i  
C o p y r i g h t © 2 0 1 4 M u s i c a e b a m b i n i  
R e s e r v e d .

Powered by Wordpress | Theme Powered by [futbol wordpress themes](#) and provided by [ringcentral fax trial](#) for free.